



Haruki Murakami,
Kafka op het strand,
uitgeverij Atlascontact,
ISBN 978 90 2544 375 7
€ 17,50

www.boekhandelpraamstra.nl



Deze column is gepubliceerd in:

50VitaalPlus



Deventer Media Group B.V.

COLUMN

Petra van Dalen

Boekhandel Praamstra



Haruki Murakami, Kafka op het strand

Van mijn geliefde kreeg ik onlangs een prachtig cadeau: een weekend Murakami. 13 en 14 januari 2018, zitten wij en vele andere Murakamisten, een heel weekend lang op het cruiseschip SS Rotterdam, in de haven van Rotterdam. De aanleiding is het verschijnen van de nieuwe roman Moord op Commentatore van Haruki Murakami die in februari van dit jaar al in Japan uitkwam.

De Nederlandse vertaling van deel 1, Moord op Commentatore- Idea verschijnt, komt in december, deel 2 verschijnt kort daarna in januari 2018. Ik kan niet wachten.

Een cruiseschip en een haven doen me sterk denken aan het tweede boek van Murakami dat ik las, in 2007, onderweg in de trein naar onze vakantiebestemming in Italië. Het ruim 600 pagina's lange Kafka op het strand. Een onnavolgbaar verhaal waarbij je in het begin denkt: "Dit wordt steeds gekker!" Terwijl de trein voortrasde voelde het alsof ik in een lees-achtbaan zat. Totaal gefascineerd werd ik volledig in het verhaal gezogen.

In Kafka op het strand zijn er globaal twee verhaallijnen. Kafka Tamaru, de vijftienjarige hoofdpersoon, loopt weg van huis om daarmee de Oedipus-voorspelling van zijn vader te ontlopen. Hij komt na tal van avonturen en gebeurtenissen in een kustplaats, Takamatsu, in een particuliere bibliotheek terecht waar hij bevriend raakt met de introverte manager miss Saeki en de assistent-bibliothecaris Oshima, die Kafka's mentor wordt in zijn zoektocht.

De andere lijn, is die van Nakata, een zeventigjarige man, die als kind hoogbegaafd was, maar een ongeluk krijgt, lang in coma ligt en als hij daaruit ontwaakt grotendeels zijn verstand heeft verloren. Hij is niet meer in staat om te lezen of te schrijven. Wel kan hij met katten praten waardoor hij vermiste katten kan terugvinden. Tijdens een van die opsporingen raakt hij betrokken bij een moord en gaat op reis. Hij krijgt een lift van Hoshino, een jonge vrachtwagenchauffeur. Doordat Nakata zo op zijn opa lijkt raken de twee bevriend. Ook zij komen in de kustplaats Takamatsu terecht. De verhaallijnen raken steeds meer met elkaar verweven.

In veel van zijn boeken, ook in Kafka op het Strand, komen dezelfde ingrediënten terug: Amerikaanse literatuur, muziek, katten, Japan, natuur, een zoektocht, eten en seksuele aantrekkingskracht. Bizarre, surrealistische gebeurtenissen, katten die kunnen praten, vissen die uit de lucht komen vallen, veel raadsels, Griekse mythologie en Japanse volksvertellingen vinden, met alledaagse vanzelfsprekendheid, een plek in het verhaal. In bijna elk boek van Murakami wordt de kwetsbaarheid van mensen in alledaagse situaties beschreven, mensen die in de wereld vrijwel onzichtbaar zijn maar in het universum van Murakami een hoofdrol spelen.