

Salon de Praam

Deventer kunstenaars
pakken uit in een
expositie!

Pakje Kunst

Prijzen tot 200 euro!
29-11-20 t/m 7-1-21



Praamstra



boekhandel

Keizerstraat 2, Deventer

Kunst om in te pakken

Dankzij de initiatiefnemers Berni Bierens en Ineke Noordzij presenteren Deventer Kunstenaars zich met kleine kunstwerken voor vier euro in de PakjeKunst automaat op de eerste verdieping.

PakjeKunst is een initiatief van de Tilburgse kunstenaar Ro-Nalt Schrauwen en vindt inmiddels plaats in heel Nederland. Het stelt kunstenaars in staat zich onder een breed publiek van verzamelaars en liefhebbers te presenteren.

Speciaal voor de feestdagen vindt er in Salon de Praam een overzichtstentoonstelling van de deelnemers plaats, waarin iets grotere kunstwerken getoond worden, voor aantrekkelijke prijzen. Er zijn verschillende disciplines te bewonderen, zoals grafiek, schilderkunst, fotografie, collage, keramiek en viltkunst.

Tegelijkertijd bevinden zich in vitrines werken van kunstenaarsduo's, met verrassende resultaten. Deze duo's worden gedurende de tentoonstelling gepresenteerd in de automaat van PakjeKunst.

Op de achterzijde van dit informatieblad vindt u de looplijst met namen, titels en prijzen.

Salon de Praam

Vlnr	Naam	Prijs	Titel
1	Marina Ruempol	125,00	At the bakery
2	Myrthe van den Heijkant	70,00	
3	Giny Jans	95,00	In de wolk van hoop
4	Willemien Holterman	125,00	Kaardebol
5	Floor Coolsma	175,00	Zonder oren
6	Anna Karina ter Horst	175,00	Behind the scenes 0.1
7	Gustave Noel	200,00	Maxima
8	Suzette Timmers Verhoeven	95,00	
9	Lilian van den Einden	125,00	
10	Paola de Bruijn	100,00	Oxygen XL
11	Janni Bouwhuis	75,00	Abstract
12	Esther Jacobse	125,00	
13	Ineke Mengelder	125,00	Vreemde vogels
14	Jojanneke Dekens	150,00	Wegwit
15	Gea Zieverink	145,00	
16	Guido Orsetti	100,00	
17	Patricia Achenbach	95,00	Peer
18	Willemien van Gurp	195,00	Pauw
19	Berni Bierens	120,00	
20	Renze Koenes	200,00	Compositie 42
21	Eline Boon	89,00	Bird Bra voure
22	Heidy Orsetti-Masman	95,00	
23	Saskia Keuris	95,00	Abstract
24	Stijn van Baalen	45,00	Panorama Deventer
25	Joke Proper	175,00	Bloemen aan de IJssel
26	Edith Madou (vitrine)	195,00	Fresh together

Bij sommige werken:

Giny Jans *In de wolk van Hoop* | Mens en vogel bezien de wereld door een en hetzelfde oog, wat een bijzondere verbintenis geeft. Samen zitten ze gekooid 'In de wolk van Hoop' uit te kijken naar een schijnvrije wereld. Handgeschept papier, een uitgeknipt silhouet en een collage van bloemen en een vogel. Samen op een bruin stuk geborduurd karton, in een kooitje, vormt het geheel 'In de wolk van Hoop'.

Willemien Holterman *Mono-print* | Na de bloei van de kaardenbol, gaat het blad in de herfst een mooie vorm aannemen. Ik drukte met behulp van dat gedroogde blad deze mono-print.

AnnaKarina ter Horst *Behind the scenes 0.1* | Leg met de pincet de delen van het gezicht op het lijf.

Jojanneke Dekens *Wegwit* | Een in gips gevangen vogel, omkaderd door een cirkel van hout. Een borduurring met een diameter van 19 cm. Erin is een gipsafdruk te zien van een gevonden platte vogel.

Guido Orsetti | Ik werk graag met verschillende materialen. Ik maak kleine objectjes, design en tekeningen. Met passie voor design en kunst verken ik het gebied tussen realiteit en fantasie. Vormen en kleuren spreken me aan. Naast 3-dimensionaal werk in hout maak ik tekeningen in gemengde technieken, telkens op zoek naar een poëtische inslag.

Patricia Achenbach *Peer* | "Waarom geen peer?", vroeg iemand mij een keer toen ik midden in mijn 'An Apple a Day' 365-dagen-kunstproject zat. Ik stond met mijn mond vol tanden. Hierbij mijn peer. Het is 1 uit een serie van 4 mono-prints.

Willemien van Gurp *Pauw* | Deze kleurrijke tekening is ontstaan tijdens mijn herstelperiode van COVID-19. Ik had een stapel tekenpapieren voorzien van een afdruk van ingeïnt linnen. Ik heb me laten leiden door wat in de vlek opdoemde. Ik had niet veel energie, maar juist deze verrassende werkwijze maakte me blij en gaf me energie. Bij deze waren het allerlei vogels: pauw, gans, zwaan en uil, waarbij Pauw de hoofdrol kreeg.

Heidy Orsetti- Masman | Kleuren, vormen en de natuur zijn mijn grote inspiratiebron. Ik merk dat ik steeds blijf experimenteren in mijn schilderstijl. In het verleden was het vaak realistisch, soms ook wat impressionistisch. Mijn kleurengamma is licht. De laatste jaren vind ik het ook fijn om te werken vanuit intuïtie. Ik breng verschillende kleuren vaak al sterk verdund op het doek aan en laat ze met water 'uitlopen'. Soms wacht ik tot alles droog is om dan weer verder te gaan. Zo ontstaat er een gelaagdheid en transparantie in het eindresultaat.